

A nuestros buenos amigos Dr. Angel Bernaldez y Sr. Daniel Romero

-861-

EL BARBIJO

TANGO

Uno de los cuatro seleccionados para el
GRAN PREMIO DE HONOR

Grabado en discos por GARDEL

en el 6o. Concurso de Disco "Nacional"

y por las Orquestas de Max Glücksmann

Librería, Vini y M...



Grabados de la Casa PELIATTI Hnos.

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO Música de ANDRES R. DOMENEC

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PREU N° 1223—Bn. AIRES

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial Musical
ALFREDO PEDROTTI

Precio de venta \$ 0.20 Cts

El Barbijo

Tango-Canción

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de ANDRÉS R. DOMENECH

Introd. Un poco lento

PIANO

f

p

rall.

Canto

Un gaucho
Deciso

§

ten.

bra.vo flor de la ra - za lle.gó a la tro.pa con su ga - leon ji - ron san.

pesante.

griento de su co - ra - je con un bar bi - jo se ve mar - cao Un vie - jo

PIANO

zo - rro pre.gun.ta al gau - cho cual es la his - to - ria del cos - tu - ron y el mozo al.

marcado

PIANO Solo

li - vo mi - rar de li - gre la his - to - ria cuen - ta jun.to al fo - gón -

mas lento

MILONGA bien marcada

La china lin - da que está en mi ran - cho un tal Ca - rancho me la en - vi -
(Mayor) *f*

dió. Ro - barme qui - so la prienda a - ma - da y en la tren - za - da me las pa - gó... Los ojos *pp*
f aumentando poco a poco

pu - mas bri - lla - ron fie - ros y en los a - ce - ros re - lam - pa guió... ¡Mar - có mi *mf*

ca - ra con un bar - bi - jo, pe - ro ni ¡ay! di - jo cuan - do ca - vo! *FIN* El gaucho
D.C. $\text{\textcircled{S}}$

N del A. - Los señores directores de Orquesta encontrarán al dorso, las partes de VIOLIN A y B. Armonía

EL BARBIJO

I

Un gaucho bravo, flor de la raza,
llegó a la tropa con su gateao;
jirón sangriento de su coraje,
con un barbijo se ve marcao...
Un viejo zorro pregunta al gaucho
cuál es la historia del costurón,
y el mozo altivo, mirar de tigre,
la historia cuenta junto al fogón...

Refrán:

La linda china
que está en mi rancho,
un tal Carancho
me la envidió.
Robarme quiso
la prienda amada,
y en la trenzada
me las pagó...
Los ojos pumas
brillaron fieros
y en los aceros
relampagueó.
¡Marcó mi cara
con un barbijo,
pero ni ¡ay! dijo
cuando cayó!...

I (bis)

El gaucho bravo, mirar de tigre,
montó en su pingo color gateao,
y al despedirse les dijo a todos:
¡No es por ser maula que me han marcao!
Si alguno duda de mis palabras,
que salga y hable con el facón.
¡Es ley de criollos jugar la vida
cuando les tocan el corazón!...

Refrán:

La china linda
que está en mi rancho,
un tal Carancho... etc., etc.

El Barbijo

Tango-Canción

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de ANDRÉS R. DOMENECH

VIOLIN A

Violin A score, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. It begins with a 4-measure rest followed by a repeat sign. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, with a *pesante* marking under the last two notes. The second staff starts with a *pizz°* marking and continues with eighth and sixteenth notes. The third staff has a *pizz°* marking and ends with a 2-measure rest. The fourth staff begins with a *pizz°* marking and includes an *arco* section. The fifth staff continues with *pizz°* and *arco* markings. The sixth staff concludes with a *FIN* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

VIOLIN B

Violin B score, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. It begins with a 4-measure rest followed by a repeat sign and the marking *Deciso*. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, with a *pesante* marking under the last two notes. The second staff starts with a *pizz°* marking and continues with eighth and sixteenth notes. The third staff has a *pizz°* marking and ends with a 2-measure rest. The fourth staff begins with a *pizz°* marking and includes an *arco* section. The fifth staff continues with *pizz°* and *arco* markings. The sixth staff concludes with a *FIN* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.



AGUSTIN BARDI

El buey solo...

TANGO MILONGA

Editorial Musical Alfredo Geipel

CORRIENTES 1776
U. T. MAYO 88-2100

Buenos Aires

AGUSTIN BARDI DEDICA A SU VIEJO AMIGO PEDRO MALGOR

1a. producción

1a. edición

Mayo de 1929

El buey solo...

GRAN TANGO CRIOLLO

Editorial Musical ALFREDO GEIPEL

Piano



fresuelto

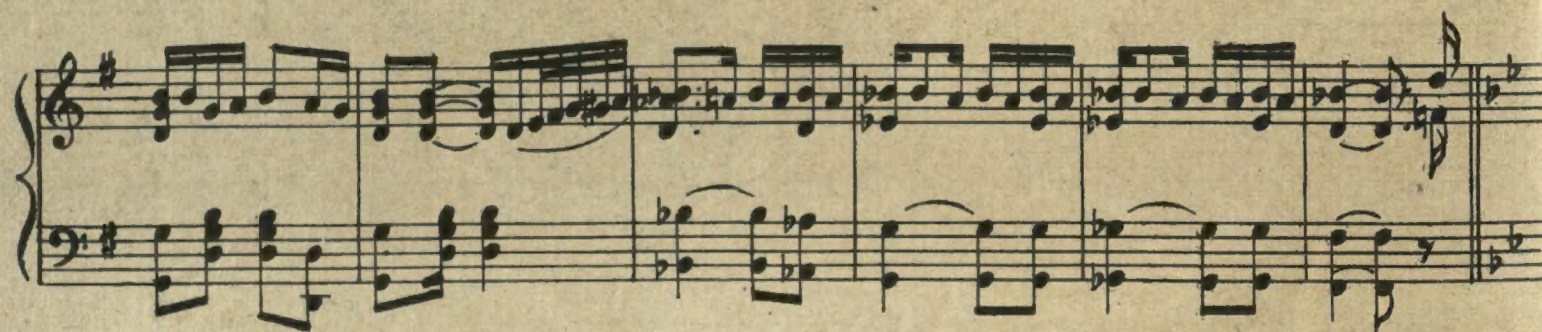
FIN



f



f



resuelto

f Todos

Λ Hacer el acorde



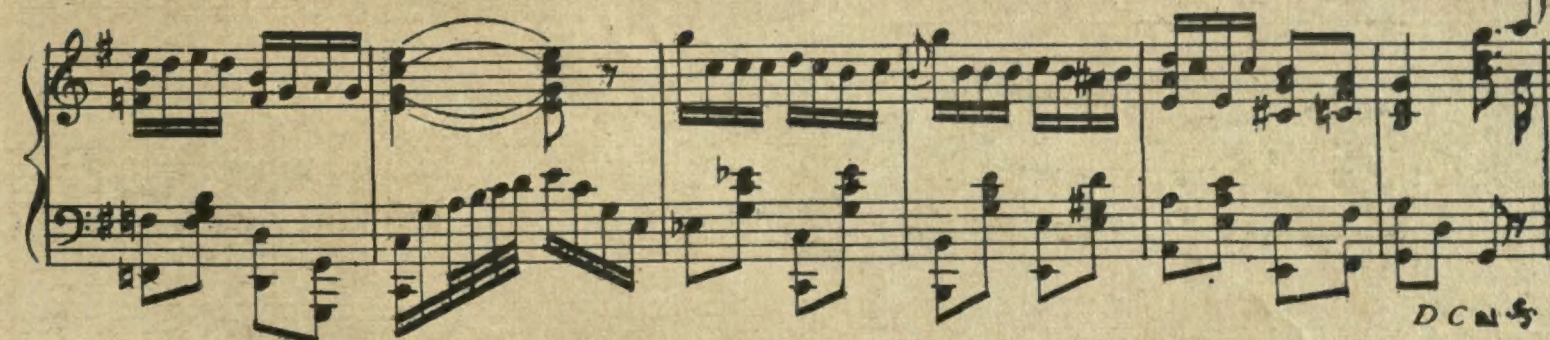
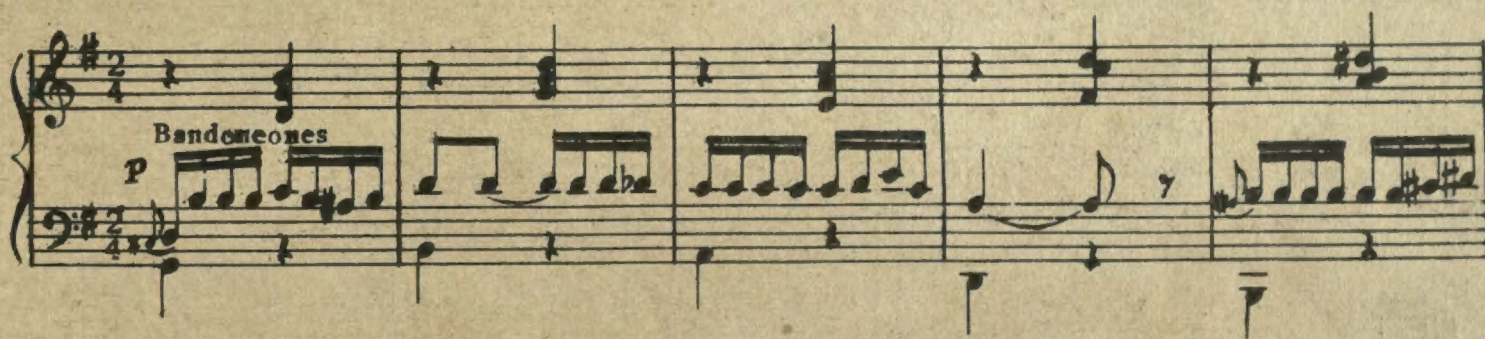
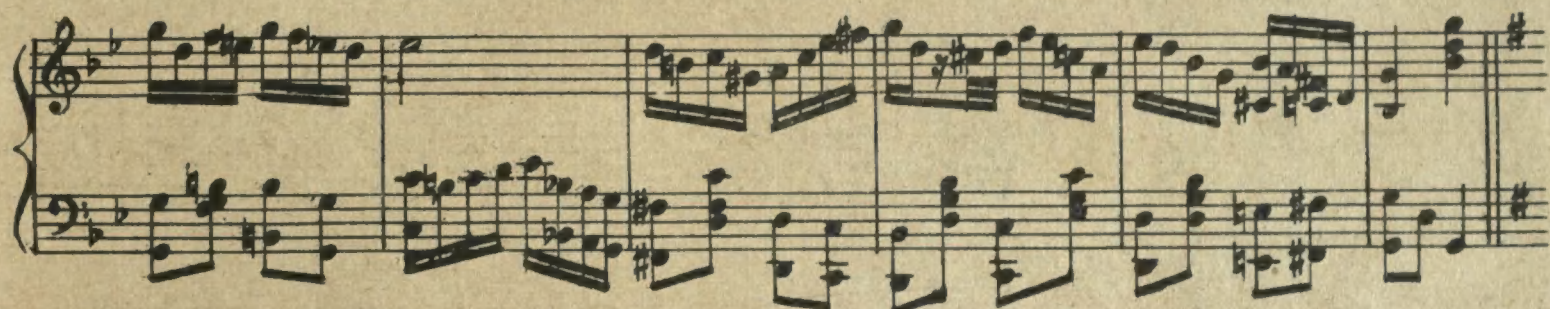
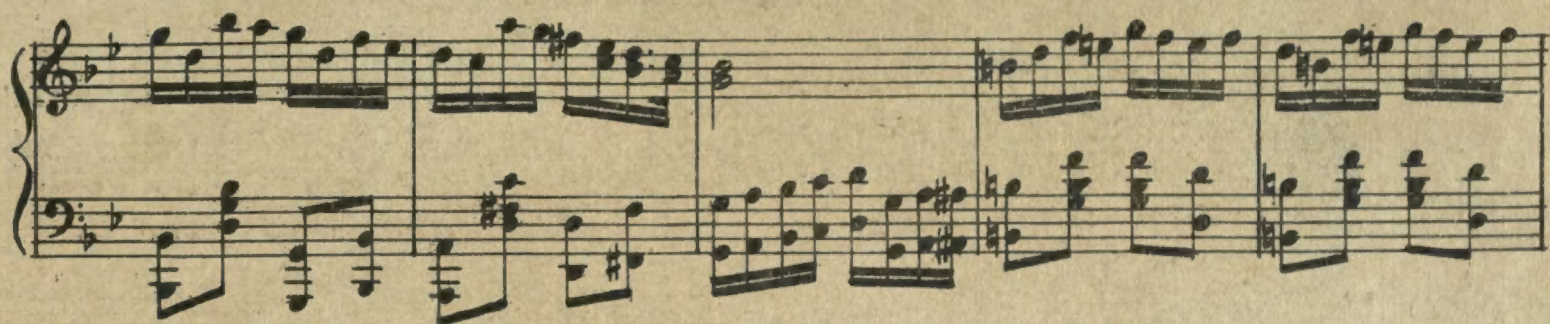
Ejecutado con gran éxito en el Cine Renacimiento por la famosa típica de Julio De Caro
y grabado por la misma en discos Brunswicks.

TRES GRANDES ÉXITOS

GAUCHA!!!

FANTASIAS

LAMENTO REO



DOS TANGOS DE SENSACIÓN

MOULIN ROUGE

(SIN ESPERANZA)

JULIO DE CARO

DOS LUNARES

(NADIE SABE)

FRANCISCO DE CARO

LOS GRANDES

EXITOS

Gaucha!!!

Lamento

Reo

Fantasías

Dos

Lunares

Moulin

Rouge

El buey

solo...

Josephine



EN PREPARACION

Negligee

V. SCIARRETTA

Bruja!!!

(PRACANICO)

Rama

Florida

(A. BLASCO)

Corazón

(CIRIAQUITO)

Cabecita

Negro

(BARDI)

Caramelito

(FRANCIA)

Rosas Pálidas

A. DE CARO

Rosita

¿ ? ¿ ? ?

**EL TRIUNFO MAS GRANDE DE
PEDRO LAURENZ**

GAUCHA!!



Próximamente aparecerá el último
fox-trot del mago del jazz
ADOLFO CARABELLI



Julio De Caro (el idolo del tango) ha ob-
tenido un triunfo rotundo con su tango
romanza
MOULIN ROUGE (Sin Esperanza)



Nicolás Verona ha logrado poner de
moda su fox-trot
JOSEPHINE (Baker)

A los Señores: Mauricio Godard, José V. de Girólamo y a los cultores de la musa popular: Carlos Gardel, J. Giliberti, Ignacio Corsini, Mario Pardo y Agustín Irusta. — El autor —

-863-

EL CANCIONERO

Gran TANGO Canción



Letra y música de

ALBERTO OSCAR LAGOS

Qued ahecho el deposito
que marca la ley

— Derechos Reservados —

PREMIADO EN EL CONCURSO
DE TANGOS CON LETRA REALI-
ZADO EN EL PALACE THEATRE

— Unico Editor Autorizado —
JOSE SCHNAIDER

CERRITO 229
U. T. 38 Mayo 7231 Ba. Aires

A los Señores: Mauricio Godard, José V. de Girólamo y a los cultores de la musa popular: Carlos Gardel, J. Giliberti, Ignacio Corsini, Mario Pardo y Agustín Irusta, el autor —

EL CANCIONERO

TANCO CANCION

José Schnaider - Editor

Letra y música de ALBERTO OSCAR LAGOS

Fox - tro

The musical score is written for Violin and Piano. It consists of four systems of staves. The first system includes a Violin staff and a Piano staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score ends with the word "FIN" and the instruction "bandoneón..." in the piano staff.

SU S

Emili

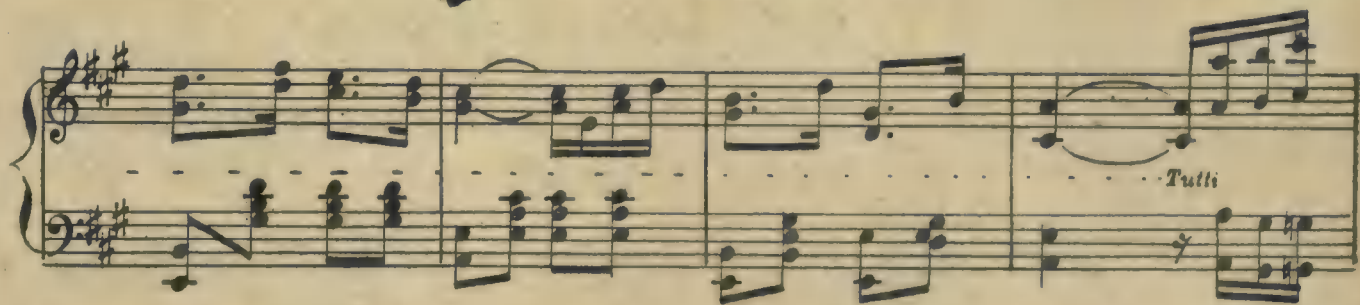
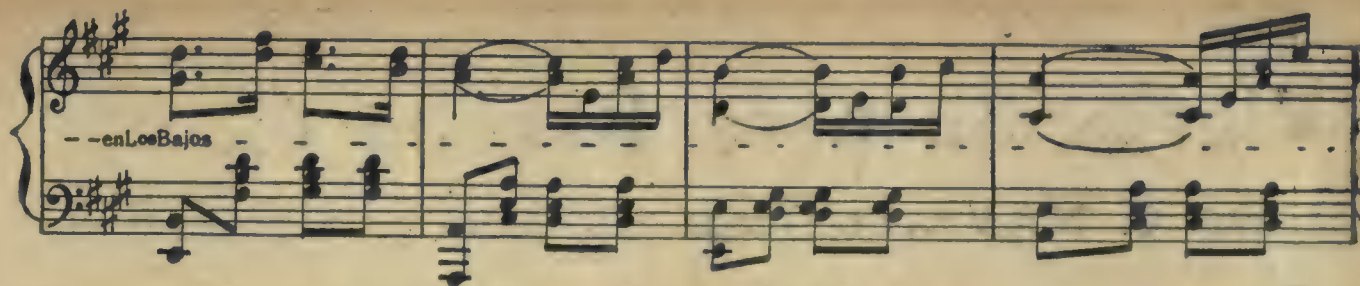
EL AMO
CO

Hermes

ODA

Antor

Gran exito **ROUMAN**



10

Cancionero que cantas por los pueblos
y vas pintando del mundo su dolor
busca en tus versos, aquel que se comprenda
cuál el de la senda, que conduce al amor.
Sigue cantando en salones y en suburbios,
sigue cantando, de tu guitarra al són
que yo quisiera que todos comprendieran
las frases verdaderas que encierra tu canción.

20

Canta motivos sobre los tangos
sobre la vida, sobre el amor;
también cantale a la gente pobre
que por los ricos sufren dolor.

Dile, a esa gente, que el oro acecha
marea a las niñas, que en loco afán
buscan la dicha, lujo y placeres
en frases falsas de algún galán.

10 bis

Cancionero que sabes las miserias
que al oro impío emparejadas van,
dile a los pobres que el amor se consigue
dejando el lujo por el calor de hogar
y si la suerte golpeándoles la puerta
se presentara en forma de galán
haz que recuerden al pobre cancionero
que errante por los pueblos siempre cantando va...

A Colossal fox - trot americano

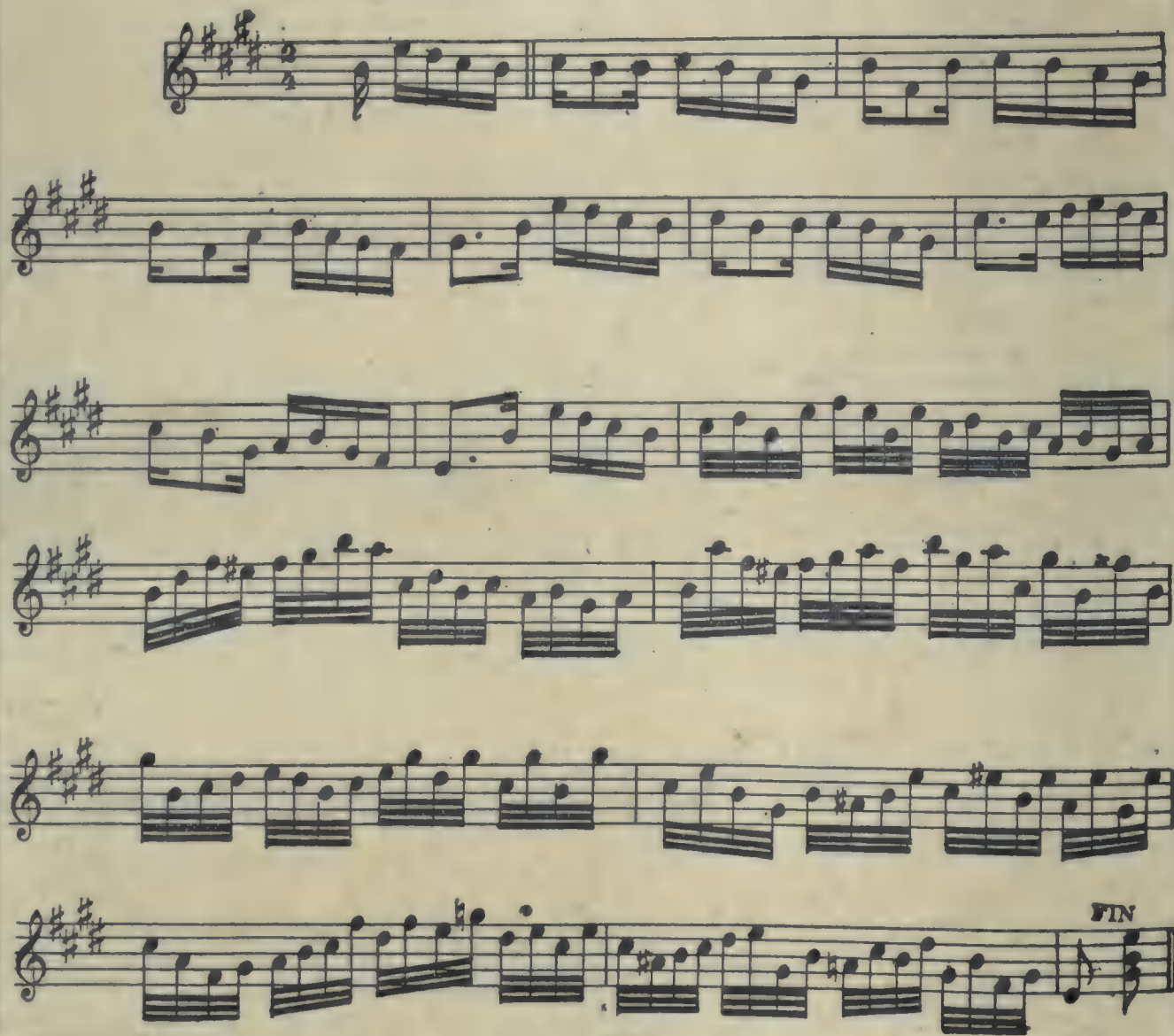
Variación para Bandoneón

por C. NAVA del Tango

REDOBLONA

de PERESSINI - FRESEDO

— SE EJECUTA EN LA SEGUNDA PARTE —



EDICIONES MUSICALES

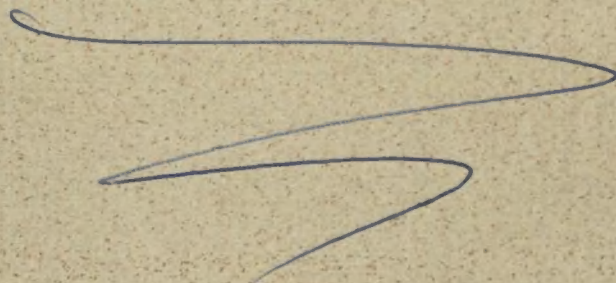
JOSE SCHNAIDER

CERRITO 229

U. T. 38 MAYO 7231

BS. AIRES

EL CASTIGO



EL CASTIGO

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra y Música de JUAN REZZANO

8^a alta
2^a vez

VIOLINES divisi

PIANO

Band... Todos

No hay vuelta o
sonó ya la hor
Jugué con mi vi
de nada ya valg
Y ahora vencido
mujereita buena
sufriendo la ang
dejé en mi cami

Compadrea ba co
y rodé por la pe
que en los brazo
se oculta el gran
que nos ha de r
Yo jugué con el
y a ninguna le e
El castigo me lle
¡qué le vamos a
Tener resignación

Hoy busco el am
tan buena, tan sa
Estando a su lad
que no ha de falt
Y sufro callado p
a todos aquellos
con sólo treinta
me siento cansad

Compadrea ba co

STIGO

le, mi amigo querido.
ento hecho un viejo:
oyendo consejo.
todo acabó.
erdo a la pobre
allá abandonada
de ser engañada
le pena murió.

ercha de varón
te, sin pensar
placer

de la mujer
é mi corazón

(is)
e mi madrecita
on su amor tan puro
encuentro seguro
n consuelo a mi mal
mal que hice
allaba a mi paso:
va marchó al ocaso.
i un Carnaval.
(is)
ercha de varón.

Bandoneón en ambas manos con acompañamiento de Piano

Todos

1ª D. C. al §
2ª FIN
Band.....

Para canto úsense los 4 últimos compases de la 2a. parte como Introducción.
Véase la Variación en

